



AU CHÂTEAU PESQUIÉ

# CONSORT BROUILLAMINI

---

1ER NOVEMBRE 2020 | FESTIVAL LES NUITS MUSICALES DE MAZAN

Leur premier CD « Flûtes en fugue » sorti en mai 2018 consacré à leurs propres transcriptions d'œuvres de Jean-Sébastien Bach a obtenu le "Clic" du web média "Classiquenews" des mois de mai/juin et a été salué à diverses reprises sur France Musique ainsi que sur Europe 1, RCF et Radio Clásica. Il a également reçu deux critiques élogieuses dans le magazine « Le Monde » et le web-magazine « Opus HD ».

Leur deuxième CD sous le label Paraty « The Woods so Wild » (distribution Hamonia Mundi) sera disponible au printemps 2020 et sera consacré au jeu de consort en Angleterre de la Renaissance jusqu'à Purcell.

---

discographie

## ALBUMS

Atypique, audacieux et dynamique, le Consort Brouillamini est une formation réunissant cinq talentueux flûtistes à bec issus du CNSMD de Lyon. L'ensemble s'est distingué à deux reprises lors de concours internationaux auprès du jury mais aussi du public : 1er prix du Concours International des Journées de Musiques Anciennes de Vanves en 2016, prix du public sur l'intégralité de la saison musicale 2014/2015 de Musée en Musique à Grenoble et 1er prix et prix du public au Concours International de Musique Ancienne de Gijón (Espagne) en 2012.

L'ensemble attache également une attention toute particulière au répertoire contemporain. Il enregistre pour France Musique en février 2019 une création de Sirah Martínez Alvarez diffusée dans l'émission "Création Mondiale" présentée par Anne Montaron. Il envisage d'autres collaborations avec des compositeurs d'aujourd'hui dont notamment le jeune et talentueux Benjamin Attahir.

Le Consort Brouillamini se produit régulièrement en France : Jeudis Musicaux de Royan, Festival d'Auvers-sur-Oise, Sinfonia en Périgord, Toulouse les Orgues, Les Musicales de Guil Daurance, Festival Format Raisins, Festival des Festes Baroques, Festival de Valloire, Festival de Sablé sur Sarthe, Bach en Combrailles... ainsi qu'à l'étranger : Gijón (Espagne), festival Ecchi Lontani de Cagliari (Sardaigne), Muzyka w Raju (Pologne). S'appuyant sur l'étude des traités anciens, l'ensemble vise à retrouver une pratique musicale vivante des répertoires des XVIe et XVIIe siècles. C'est en proposant leurs propres transcriptions de chefs-d'œuvre des musiques baroque et classique que le Consort offre des programmes variés et originaux transportant l'auditeur dans des paysages sonores inattendus.

## Flûtes en fugue

*Transcriptions inédites d'oeuvres de J.S Bach*

A travers ce programme de transcriptions d'œuvres de Jean-Sébastien Bach, le Consort Brouillamini propose de redécouvrir quelques-unes des œuvres majeures du compositeur sous un jour nouveau. Composées à l'origine pour des formations instrumentales variées n'incluant pas la flûte à bec, ces œuvres ont été adaptées par les instrumentistes du Consort Brouillamini. Au fil du programme, les flûtes évoquent ainsi tantôt l'orgue par leurs timbres égaux et homogènes, comme dans l'Art de la fugue, puis prennent tout à coup l'ampleur d'un orchestre, aux textures riches et variées, d'où émergent des parties solistes virtuoses comme dans le Concerto pour deux clavecins en do mineur BWV 1060. La transcription devient ainsi le moyen d'explorer toutes les ressources techniques et expressives des flûtes à bec, et d'apprécier celles-ci hors du cadre de leur répertoire traditionnel.

**"The Woods so Wild"**  
**Programme présenté au**  
**Château Pesquié**  
**le 1er novembre 2020**

**consacré au répertoire anglais**  
**pour consort de la Renaissance**  
**jusqu'à Purcell.**

**Au programme**  
**Holborne, Byrd, Farnaby, Tye**



« Consort Brouillamini, drôle de nom pour une rencontre musicale... Cet ensemble de cinq flûtes à bec, (...) (met) à l'honneur un instrument contre lequel nous avons tous un léger a priori, peut-être dû à nos années de collègue...Mais ici, l'instrument est transcendé et la jeunesse, l'énergie et le talent des interprètes nous emportent dans un tourbillon de sonorités insoupçonnées. Une rencontre inattendue et grisante pour se laisser conter une belle histoire de flûtes. Transmettre la passion...»

### **Saison musicale des Chartreux, Lyon, 2018**

Ainsi, on pouvait entendre, dans l'atelier d'une scierie, cinq jeunes flûtistes particulièrement engagés et talentueux, le Consort Brouillamini ravir une audience venue nombreuse, par des jeux de flûtes et de disposition variés (frontale, en groupes éclatés ou en cercle) proposant un parcours de Janequin à Bach en passant par une sidérante partition de 1975 signée Kazimierz Serocki, faite d'aléatoire et de recherches, dans une interprétation particulièrement inspirée et libre, qui a fait de ce moment l'un des temps forts de tout le Festival. » (Marc Dumont, producteur à France Musique et invité du festival en 2017)

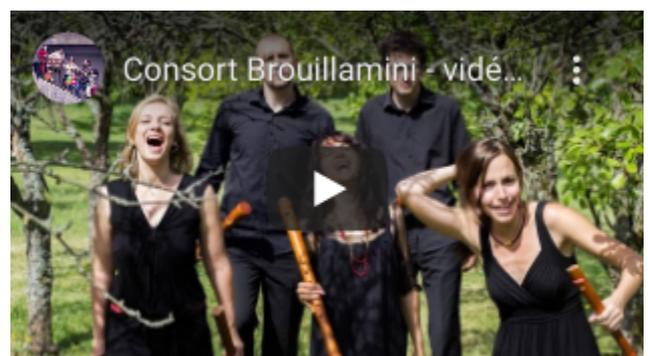
### **Festival Valloire Baroque, 2017**

« Brouillamini étonne et ravit son auditoire. Les jeunes musiciens ont fait découvrir la flûte à bec à travers les époques et les styles. (...) De talentueux musiciens qui ont fait parcourir au public, 500 ans de musique pour flûtes à bec, au fil d'un concert original, suscitant l'étonnement et l'admiration.(...) De quoi se rendre compte en fait de l'immense palette de nuances musicales que peuvent produire flûtes et flûtistes tout en appréciant la virtuosité de ces derniers. Assurément, ce concert avait tout pour séduire.»

### **Libération Champagne - SYLVIE VIREY dans le cadre d'un concert en Bourgogne.**



<https://www.consortbrouillamini.com/media-new>



<https://youtu.be/OS3y&tH3YBI>



**Bertrand Biette**

Président

Festival Les Nuits Musicales de Mazan

06 09 24 36 01

nuitsmusicalesmazan@gmail.com

**Bruno Procopio**

Directeur artistique

06 60 96 26 46

nuitsmusicalesmazan@gmail.com

**Christine Schaaf**

Administratrice

Festival Les Nuits Musicales de Mazan

06 42 80 76 41

nuitsmusicalesmazan@gmail.com

